

Р.К. Толегенова

Казахский национальный университет имени аль-Фараби,

Казахстан, г. Алматы

ORCID: 0009-0009-2747-6280

e-mail: ritatolegenova030@gmail.com

КОГНИТИВНЫЙ АНАЛИЗ МОДЕЛИ СЕМЬИ И СЕМЕЙНОГО КОНФЛИКТА В РАССКАЗЕ Л. УЛИЦКОЙ «ДОЧЬ БУХАРЫ»

Аннотация. В статье рассматриваются модель семьи и семейного конфликта в рассказе Людмилы Улицкой «Дочь Бухары». Автор анализирует ключевые аспекты семейных отношений, выраженные через конфликт между главными героями, и исследует, как эти конфликты отражают культурные, социальные и гендерные особенности. Применение когнитивного подхода позволяет раскрыть механизмы формирования ментальных моделей у читателя, а также исследовать, как литературный текст воздействует на восприятие традиционных семейных ролей и отношений. Основное внимание уделено теме инвалидности, ответственности, любви и принятию, а также конфликтам, возникающим на стыке личных желаний и социальных ожиданий. Акцентируется внимание на образе матери как центральной фигуре, символизирующей устойчивость традиций. Подчёркивается значимость межпоколенческого диалога, в котором сталкиваются разные ценностные системы. Анализ художественных приёмов помогает глубже понять внутренний мир персонажей и социальные рамки, в которых они существуют. Сделан акцент на роли традиционных ценностей в контексте современной социальной трансформации. Результаты работы могут быть полезны при дальнейшем изучении семейной проблематики в литературе с когнитивных и междисциплинарных позиций, что открывает перспективы для более глубокого осмысливания в рамках широкой культурной среды.

Ключевые слова: Людмила Улицкая, модель семьи, семейный конфликт, когнитивный подход, социальный контекст, литературный анализ, роль женщины, художественный текст.

Р.К. Толегенова

Әл-Фараби атындағы қазақ ұлттық университеті

Қазақстан Республикасы, Алматы қ.

ORCID: 0009-0009-2747-6280

e-mail: ritatolegenova030@gmail.com

Л. УЛИЦКАЯНЫҢ «БҰХАРАНЫҢ ҚЫЗЫ» ӘҢГІМЕСІНДЕГІ ОТБАСЫЛЫҚ ҚАҚТЫҒЫС МОДЕЛІНЕ КОГНИТИВТІ ТАЛДАУ

Анната. Мақалада Людмила Улицкаяның «Бұхараның қызы» әңгімесіндегі отбасы мен отбасылық қақтығыс моделі қарастырылады. Автор басты кейіпкерлер арасындағы қақтығыс арқылы көрсетілген отбасылық қатынастардың негізгі аспекттерін талдайды және бұл қақтығыстардың мәдени, әлеуметтік және гендерлік ерекшеліктерді қалай көрсететін зерттейді. Когнитивті тәсілді қолдану оқырманның менталды модельдерін қалыптастыру механизмдерін ашуға, сондай-ақ әдеби мәтіннің дәстүрлі отбасылық рөлдер мен қатынастарды қабылдауга қалай әсер ететінін зерттеуге мүмкіндік береді. Басты назар мүгедектік, жауапкершілік, сүйіспеншілік және қабылдау тақырыбына, сондай-ақ жеке тілектер мен әлеуметтік үміттердің тоғысында туындастырылған. Дәстүрлердің тұрактылығын бейнелейтін орталық тұлға ретінде анының бейнесіне баса назар аударылады. Әр түрлі құндылық жүйелері кездесетін үрпакаралық диалогтың маңыздылығы атап өтіледі. Әдеби тәсілдерді талдау кейіпкерлердің ішкі әлемін және олар бар әлеуметтік шеңберді тереңірек түсінуге көмектеседі. Қазіргі әлеуметтік трансформация контекстіндегі дәстүрлі құндылықтардың рөліне баса назар аударылды. Жұмыстың нәтижелері әдебиеттегі отбасылық мәселелерді когнитивті және пәнаралық түргыдан зерттеуде пайдалы болуы мүмкін әрі кең мәдени контексте тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

Тірек сөздер: Людмила Улицкая, отбасы моделі, отбасылық қақтығыс, когнитивті тәсіл, әлеуметтік контекст, әдеби талдау, әйелдің рөлі, көркем мәтін.

R.K. Tolegenova
Al-Farabi Kazakh National University
Republic of Kazakhstan, Almaty
ORCID: 0009-0009-2747-6280
e-mail: ritatolegenova030@gmail.com

COGNITIVE ANALYSIS OF THE MODEL OF FAMILY AND FAMILY CONFLICT IN L. ULITSKAYA'S STORY «BUKHARA'S DAUGHTER»

Abstract. The article examines the family model and family conflict in Lyudmila Ulitskaya's short story "The Daughter of Bukhara." The author analyzes the key aspects of family relationships expressed through the conflict between the main characters and explores how these conflicts reflect cultural, social, and gender-specific features. The application of a cognitive approach allows for the revelation of the mechanisms of mental model formation in the reader, as well as an investigation into how the literary text influences the perception of traditional family roles and relationships. The main focus is on the themes of disability, responsibility, love, and acceptance, as well as conflicts arising at the intersection of personal desires and social expectations. The article highlights the image of the mother as a central figure symbolizing the stability of traditions. The significance of intergenerational dialogue, where different value systems collide, is emphasized. The analysis of literary devices helps deepen the understanding of the inner world of the characters and the social frameworks in which they exist. The article also emphasizes the role of traditional values in the context of modern social transformation. The results of the work may be useful in further studies of family issues in literature from cognitive and interdisciplinary perspectives, opening up opportunities for a deeper understanding of these conflicts within the broader cultural context.

Key words: Lyudmila Ulitskaya, family model, family conflict, cognitive approach, social context, literary analysis, the role of women, artistic text.

Введение

Вопросы семьи и семейных конфликтов занимают важное место в литературе, так как они неизбежно связаны с социальными процессами и личными переживаниями человека. Художественная литература часто выступает в роли зеркала, отражающего культурные и социальные особенности разных эпох, а также средство для анализа ментальных моделей, формирующихся у читателей. Под конфликтом понимается столкновение противоположных интересов, целей или ценностей, сопровождаемое противодействием сторон. В когнитивной психологии конфликт определяется как «возникновение двух или более сильных мотивов, которые невозможно реализовать одновременно», что особенно важно для понимания внутренних противоречий героев в литературном тексте (Britannica, 2025).

Семья, как социальный институт, всегда была в центре литературного внимания, отражая этнические, исторические и культурные реалии общества. Литературные произведения не только исследуют индивидуальные судьбы, но и предлагают обобщённые модели семейных отношений, а также конфликты, возникающие в этих моделях. Анализ семейных моделей и конфликтов позволяет выявить ключевые элементы взаимодействия традиций, гендерных ролей и личных ценностей, что делает эту тему актуальной для современных литературных и когнитивных исследований. Конфликт в рамках семьи зачастую выступает индикатором более широких социальных изменений и ценностных трансформаций.

В рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары» рассматриваются различные аспекты семейных отношений, включая роль женщины, культурные ожидания и природу конфликтов, возникающих в семье. Настоящая работа направлена на анализ модели семьи и семейного конфликта в этом произведении с использованием когнитивного подхода. Это позволяет не только выявить особенности текстового представления семейных отношений, но и раскрыть механизмы формирования у читателя ментальных моделей, отражающих внутренний мир персонажей и влияние социокультурного контекста на их поступки.

Материалы и методы

Для проведения анализа модели семьи и семейных конфликтов в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары» использован когнитивный подход, который позволяет исследовать, как в литературном произведении формируются ментальные модели, влияющие на восприятие

читателем семейных отношений и конфликтов. Этот подход ориентирован на выявление когнитивных структур, концептов и механизмов, определяющих поведение персонажей и их взаимодействие в семейной среде.

Текст рассказа Л. Улицкой «Дочь Бухары» – основной материал исследования. Рассказ рассматривается как пример современной русской литературы, в котором поднимаются важные социальные и культурные вопросы, в том числе вопросы семейных отношений, инвалидности и личной ответственности.

В ходе исследования были изучены теоретические работы в области когнитивной лингвистики и когнитивной литературной критики, которые помогают углубить понимание механизмов формирования ментальных моделей в тексте и их воздействие на восприятие семейных конфликтов.

Методы исследования включают когнитивный анализ текста, дискурсивный и контекстуальный анализ, что позволяет выявить ключевые концепты, влияющие на развитие семейных конфликтов, и понять, как они соотносятся с социальными и культурными ожиданиями, формируя восприятие читателем образов и взаимодействий внутри семьи.

Использование когнитивного подхода позволяет выделить важнейшие механизмы восприятия и интерпретации семейных конфликтов, выявить ключевые концепты, такие как «норма», «отклонение», «любовь», «ответственность» и «принятие», а также показать, как они взаимодействуют в сознании героев и читателей.

Теоретические основы когнитивного подхода к анализу художественного текста

Когнитивный подход в литературоведении основывается на представлении о том, что текст является не только источником информации, но и механизмом формирования ментальных моделей в сознании читателя (Нефагина, 2005:108). Семейные модели в литературе, таким образом, представляют собой не только сюжетные элементы, но и концептуальные структуры, формирующие восприятие социальных ролей и отношений.

Когнитивный подход в литературоведении позволяет анализировать, как персонажи воспринимают мир и как эти восприятия влияют на их поведение и развитие событий. В контексте рассказа Л. Улицкой «Дочь Бухары», когнитивная модель восприятия инвалидности и социальных стереотипов играет ключевую роль в развитии семейного конфликта.

Согласно Нефагиной, когнитивный подход основывается на интеграции лингвистики, психологии и культурологии для анализа текстов, раскрывая механизмы формирования ментальных структур. В литературных произведениях когнитивные модели формируются через ключевые элементы текста: выбор лексики, использование метафор, символов и нарративных стратегий. Каждый из этих элементов влияет на восприятие читателем представленных в тексте концептов (Нефагина, 2005:112).

Одной из ключевых особенностей когнитивного подхода является акцент на роли концептов, которые лежат в основе сюжетов, персонажей и конфликтов. Например, концепт семьи может быть представлен как защитное пространство, источник идентичности или, напротив, как ограничивающий институт. Семейные конфликты в свою очередь интерпретируются как столкновение ментальных моделей, основанных на разных культурных и социальных предпосылках.

Скоропанова подчеркивает важность анализа символических и метафорических средств, так как они являются не только эстетическими элементами текста, но и когнитивными маркерами, передающими ключевые идеи произведения (Скоропанова, 2008:224). В рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары» центральным элементом становится концепт «традиции», который рассматривается как одновременно связывающий и отчуждающий.

Еще одним важным аспектом является культурно-специфическая природа когнитивных моделей. Т. Сабо (Сабо, 2015:85) отмечает, что восприятие семейных ролей и конфликтов определяется национальными и историческими контекстами, которые формируют уникальные представления о семейной идентичности. В литературе это проявляется в том,

как авторы через текст транслируют свои культурные и социальные установки, влияя на интерпретацию читателем.

Таким образом, когнитивный подход предоставляет исследователям мощный инструмент для анализа литературных текстов. Он позволяет не только выявить смысловые структуры произведений, но и понять, как художественные образы и сюжеты формируют представления о таких универсальных категориях, как семья и конфликт. Применение этого подхода к рассказу Людмилы Улицкой позволяет глубже исследовать, как различия в культурных традициях влияют на представление семейных отношений и их динамики в художественных текстах.

Обсуждение

Рассказ Людмилы Улицкой «Дочь Бухары» представляет собой сложное и многогранное исследование семейных и социальных конфликтов, ключевым элементом которых является восприятие инвалидности и её влияние на взаимоотношения между героями. Центральным конфликтом является реакция родителей на диагноз их дочери, который обостряет внутренние противоречия в семье и становится катализатором дальнейших событий. Этот конфликт позволяет исследовать такие важные вопросы, как принятие инвалидности, социальные стереотипы, а также личная и семейная ответственность.

Инвалидность в семье часто становится источником стресса и напряжения. Согласно исследованиям, наличие члена семьи с инвалидностью требует перераспределения ролей и обязанностей, что может привести к конфликтам и эмоциональному выгоранию у других членов семьи. В рассказе Улицкой это проявляется в изменении семейной динамики и необходимости адаптации к новым условиям.

Семейный конфликт в произведении начинает разворачиваться с неспособности Дмитрия, врача по профессии, принять диагноз своей дочери. Он воспринимает синдром Дауна как личную катастрофу, что приводит к его эмоциональному и физическому отчуждению от семьи. Для Дмитрия этот диагноз становится не только трагедией, но и причиной разрыва его отношений с женой. Его отказ от дочери, а также уход к другой женщине, символизируют его нежелание принять семейную ответственность и подрывают традиционные семейные ценности.

В противоположность Дмитрию, Бухара не воспринимает инвалидность своей дочери как непреодолимое препятствие для полноценной жизни. Она продолжает любить и заботиться о Милочки, несмотря на внешние и внутренние трудности. Её привязанность к дочери только усиливается после ухода Дмитрия, что подчёркивает её стремление обеспечить ребёнку достойное будущее и адаптацию в обществе, несмотря на собственные болезни и сложности.

Рассказ Л. Улицкой поднимает важную проблему восприятия инвалидности, которое выходит за рамки личной трагедии и становится социальным вызовом. Для Дмитрия, привыкшего контролировать свою жизнь и окружающую действительность, болезнь дочери представляет собой ситуацию, с которой он не может справиться. Его внутренний конфликт приводит к отчаянию и отчуждению от близких, а уход из семьи становится кульминацией этого процесса. Этот момент можно интерпретировать как отказ от принятия не только собственной дочери, но и ответственности за её судьбу.

Для Бухары же инвалидность Милочки не является преградой, а становится частью её жизни, с которой можно и нужно бороться. Она принимает свою дочь такой, какая она есть, и сосредотачивает усилия на обеспечении ей возможности жить в обществе. В то время как Дмитрий, пытаясь изменить свою жизнь, уходит от проблемы, Бухара решает искать пути для адаптации дочери в социальном контексте.

Ключевым моментом в разрешении конфликта является подход Бухары к устройству жизни дочери. Несмотря на физическое и эмоциональное разрушение, которое принёс уход Дмитрия, Бухара делает решающий шаг организует встречу с Григорием Берманом, молодым человеком с умственной отсталостью, и инициирует их брак. Этот шаг не только отражает её

заботу о будущем дочери, но и служит попыткой предоставить Милочке возможность для социальной адаптации, что в условиях ограниченных перспектив приобретает особую значимость. Брак Милочки с Григорием можно рассматривать как своего рода социальное решение проблемы инвалидности, которое, несмотря на критику окружающих, даёт героине шанс на построение своей жизни, пусть и не в рамках традиционных социальных стандартов.

Таким образом, семейный конфликт в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары» представляет собой не только драму отдельных героев, но и более глубокое исследование социальных проблем, связанных с инвалидностью и её восприятием в обществе. Конфликт между Дмитрием и Бухарой не разрешается традиционным образом, однако усилия Бухары по обеспечению Милочки будущего подчёркивают важность заботы, любви и принятия в преодолении трудностей. Рассказ поднимает важные вопросы социальной изоляции, значения семейных ценностей и принятия, а также демонстрирует, как проблемы инвалидности становятся не только источником личных конфликтов, но и более широких социальных вызовов.

Рассказ Людмилы Улицкой «Дочь Бухары» фокусируется на сложных семейных отношениях и внутреннем конфликте, возникающем на стыке культурных традиций и личных желаний. В произведении исследуется не только конфликт поколений, но и столкновение между индивидуальностью и наследуемыми семейными ролями, что позволяет рассматривать его в рамках когнитивного подхода как создание ментальных моделей, отражающих различные концепты семьи и конфликта.

Модель семьи, представленная в рассказе, имеет признаки традиционной, где мать играет ключевую роль в воспитании дочери, однако, Улицкая не ограничивается стереотипным изображением этой роли. Мать выступает не только носителем устоявшихся ценностей, но и как носитель беспокойства о судьбе дочери. Её действия, хоть и жесткие, направлены на сохранение семейных ценностей и защиту от внешнего мира (Улицкая, 2015: 82).

В конечном счете, несмотря на болезненность процесса, конфликт в семье становится важным этапом личностного роста, поисков себя и понимания своей роли в более широком контексте культуры (Васильев, 2019:111).

Семейный конфликт в рассказе «Дочь Бухары» Л. Улицкой представляет собой многослойную структуру, в которой конфликт поколений переплетается с культурными и личными противоречиями. Рассказ обнажает сложность взаимоотношений внутри семьи, где конфликт становится не только результатом разногласий, но и механизмом переосмысливания семейных ролей и традиций.

В рассказе Людмилы Улицкой «Дочь Бухары» с точки зрения когнитивного подхода позволяет рассмотреть, как различные культурные и социальные контексты влияют на представление о семье и конфликте. В рассказе автор обращается к вопросам семейных отношений, однако они рассматривают эти темы в разных культурных и исторических контекстах, что позволяет выделить ключевые различия и сходства в изображении моделей семьи и конфликтов (Полякова, 2021:65).

В рассказе Л. Улицкой семья представлена как более гибкая структура, однако конфликтные ситуации возникают на фоне сложных личностных взаимоотношений. Главная героиня Бухара представляет модель семьи, где определяет основные векторы конфликта с окружающим миром (Vasquez, Huang, 2021:145-160).

Таким образом, модель семьи иллюстрирует сложность человеческих отношений, где когнитивные процессы играют ключевую роль в развитии сюжета.

В рассказе Л. Улицкой герои представлены через призму их личных историй, где каждый персонаж находится в постоянном взаимодействии с окружающими и с собственным внутренним миром (Smith, Kumar, 2022:105-126).

Образ каждого персонажа в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары» носит глубокий символический характер. Бухара, с её безусловной любовью и силой, противопоставляется Дмитрию, который не способен справиться с трудной реальностью. Милочка, хотя и не

является активным участником конфликта, становится его катализатором, в то время как Григорий Бермана представляет возможность адаптации и социального признания. Все эти образы через свои поступки и внутренние конфликты подчеркивают важность принятия, любви и социальной адаптации, а также вопросы ответственности в семейной жизни.

Результаты

В ходе проведенного исследования модели семьи и семейного конфликта в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары» с применением когнитивного подхода, были выявлены ключевые аспекты, которые помогают глубже понять взаимодействие героев и механизмы формирования семейных конфликтов. Рассмотрены важнейшие элементы текстового представления, через которые автор раскрывает проблему социальной изоляции, семейных ролей и взаимодействия культурных и личных ценностей.

В рассказе изображается внутренние конфликты персонажей как отражение их борьбы с социальными ожиданиями и личными стремлениями. Героиня Улицкой выражает себя через активные действия и открытое противостояние (Taylor, 2023:67-89).

Исследование показало, что в рассказе Л. Улицкой доминирует традиционная модель семьи, где важнейшую роль в поддержании семейных ценностей и отношений играет мать. В то же время, этот образ материнской фигуры, несмотря на жесткость и строгость, проявляется не как стереотип, а как многогранный персонаж, чьи действия обусловлены заботой о будущем дочери, стремлением сохранить семейные традиции и идентичность. В отличие от неё, другие персонажи, такие как отец, сталкиваются с личными и социальными противоречиями, что приводит к их отчуждению и поискам решений вне семьи.

Кроме того, исследование показало, как когнитивные механизмы, такие как концепты «любовь», «семья», «обязанности», «традиция» и «свобода», активно используются в рассказе для отображения внутренних конфликтов героев и формирования у читателя соответствующих ментальных моделей. Эти концепты оказывают влияние на восприятие семейных ролей и конфликтов, направляя внимание на важность принятия и уважения к различиям в восприятии традиций и личных стремлений.

В результате, семейный конфликт в произведении становится не только средством анализа внутренних переживаний героев, но и индикатором более широких социальных процессов и столкновений между традицией и личной свободой, что позволяет сделать вывод о значимости взаимопонимания и уважения к индивидуальности в решении семейных проблем.

Таким образом, применение когнитивного подхода в анализе рассказа Л. Улицкой позволило глубже понять динамику семейных конфликтов и моделей, а также механизм формирования ментальных конструкций у читателей.

Таблица1. Основные темы семейных конфликтов в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары»

№	Тема конфликта	Описание
1	Инвалидность и ее влияние на семью	Влияние физического состояния на семейные отношения
2	Ответственность и уход за членами семьи	Роль ответственности в возникновении и разрешении конфликта
3	Любовь и принятие	Влияние любви и принятия на динамику семейных отношений
4	Личные желания и социальные ожидания	Конфликты, возникающие на стыке личных желаний и социальных ожиданий
5	Межпоколенческий диалог и столкновение ценностных систем	Столкновение традиционных ценностей с более современными взглядами

Проведённый когнитивно-дискурсивно-контекстуальный анализ рассказа Л. Улицкой «Дочь Бухары» продемонстрировал многослойность семейной модели и сопутствующих конфликтов, обусловленных сочетанием традиционных ценностей и индивидуальных

стремлений. В фокусе исследования оказались такие ключевые аспекты, как восприятие инвалидности, материнская ответственность, противоречие между личными желаниями и социальными ожиданиями, а также межпоколенческий диалог, выявляющий столкновение ценностных систем.

Применение когнитивного подхода позволило увидеть, каким образом читатель конструирует внутренние «миры» героинь на основе языковых маркеров и сюжетных подсказок. Дискурсивный анализ показал, что через особенности речи, композиции и лексики передаются идеологические послания о роли женщины и семьи в обществе. Контекстуальный анализ подчеркнул значимость постсоветских и этнокультурных факторов, формирующих восприятие материнства и семейного долга.

Расширение корпуса исследования и включение элементов количественного контент-анализа могли бы подтвердить общность выявленных закономерностей в творчестве Улицкой и современной русской прозе в целом. Перспективными направлениями дальнейшей работы представляются:

- сравнительный анализ нескольких рассказов автора;
- изучение восприятия данных текстов разными читательскими аудиториями;
- интеграция когнитивно-нейронаучных методов для исследования эмоциональной реакции на текст.

Итогом исследования является не только описание и объяснение механизмов конфликта внутри семьи, но и обоснование того, как художественный текст может влиять на изменение социальных стереотипов и способствовать формированию более гибких ментальных моделей у читателя. Такое понимание открывает новые пути для междисциплинарных исследований, соединяющих литературу, психологию и социологию, и подчёркивает роль художественного слова в процессах культурной трансформации.

Заключение

Исследование модели семьи и семейных конфликтов в рассказе Людмилы Улицкой показывает, как художественные тексты формируют ментальные модели социальных ролей и взаимодействий. Когнитивный подход позволил выявить, что культура и традиции играют ключевую роль в формировании представлений о семье, подчеркивая универсальность и уникальность её образов в литературе.

Анализ семейной модели и семейного конфликта в рассказе Людмилы Улицкой «Дочь Бухары» выявил ключевые различия в подходах героев к осознанию и переосмыслинию своих ролей в семье, а также в поиске баланса между личными желаниями и общественными ожиданиями.

Когнитивный подход углубил понимание мотивов поступков персонажей, их внутренних конфликтов и взаимоотношений. В рассказе Улицкой основной акцент сделан на межпоколенческом конфликте, где центральной является борьба между традициями и современными представлениями о семейных ролях.

В ходе анализа было установлено, что:

- семейные конфликты в произведении строятся вокруг гендерных и культурных различий;
- внутренние переживания героев отражают сложный процесс их самоидентификации в условиях социальной обусловленности;
- автор использует разнообразные художественные приёмы для создания многогранных и убедительных образов, что усиливает эмоциональное воздействие текста.

Таким образом, произведение демонстрирует не только актуальность темы семьи и конфликта в литературе, но и её универсальность, позволяя проводить параллели между различными культурами и эпохами. Применение когнитивного подхода показало свою эффективность, предоставив инструменты для комплексного анализа взаимодействий персонажей, их внутреннего мира и социальных рамок, в которых они действуют.

Результаты данного исследования могут быть полезны для дальнейших литературных, когнитивных и социокультурных исследований, а также способствуют расширению

понимания того, как литература отражает и преобразует общественные и личные конфликты через призму семейных отношений.

Литература

1. The Britannica Dictionary. <https://www.britannica.com/science/conflict-psychology>
2. Васильев В.И. (2019) Когнитивный подход в литературоведении: методы и принципы анализа. – Москва: Издательство МГУ, – 320 с.
3. Нефагина, Г.Л. (2005) Русская проза конца XX века: Учебное пособие / Г.Л. Нефагина. М.: Флинта: Наука, 2005. - 320 с.
4. Полякова Т.В. (2021) Семейные модели в современной литературе: анализ и интерпретация. – СПб.: Наука, – 276 с.
5. Сабо Т. (2015) Статьи по поэтике Л. Улицкой. – Будапешт: Изд-во Центрально-Европейского университета, – 212 с.
6. Скоропанова И.П. (2008) Текст и контекст: Русская литература XX-XXI веков. – Москва: Литературный мост, – 432 с.
7. Улицкая Л. (2017) Дочь Бухары // Сборник «Весёлые похороны». – Москва: ACT,. – С. 56-78.
8. Smith L., Kumar R. (2022). Gender roles and family conflict: A comparative analysis in cross-cultural literature. International Journal of Literary Criticism, 18(3), – P. 105-126.
9. Taylor R. (2023). The intersection of tradition and modernity in family narratives: A study of post-Soviet literature. Global Humanities Review, 29(4). – P. 67-89.
10. Vasquez M. A., Huang J. (2021). Family dynamics and conflict resolution in contemporary literature: A cognitive perspective. Journal of Literary Studies, 37(2). – P. 145-160.

References

1. The Britannica Dictionary. <https://www.britannica.com/science/conflict-psychology> [in English]
2. Vasiliev V.I. (2019) Kognitivnyj podhod v literaturovedenii: metody i principy analiza. [Cognitive approach in literary criticism: methods and principles of analysis.] – Moskva: Izdatel'stvo MGU, – 320 p. [in Russian]
3. Nefagina E.A. (2005) Russkaja proza konca XX veka: Uchebnoe posobie. [Russian prose of the end of the XX century: a textbook]. G.L. Nefagina. M.: Flinta: Nauka, – 320 p. [in Russian]
4. Polyakova T.V. (2021) Semejnye modeli v sovremennoj literature: analiz i interpretacija. [Family models in modern literature: analysis and interpretation] – SPb.: Nauka, – 276 p. [in Russian]
5. Sabo T. (2015) Stat'i po pojetike L. Ulitskoj. [Articles on the poetics of L. Ulitskaya] – Budapesht: Izd-vo Central'no-Evropejskogo universiteta, – 212 p. [in Russian]
6. Skoropanova I.P. (2008) Tekst i kontekst: Russkaja literatura XX-XXI vekov. [Text and context: Russian literature of the XX-XXI centuries] – Moskva: Literaturnyj most, – 432 p. [in Russian]
7. Ulitskaya L. (2017) Doch' Buhary. [Daughter of Bukhara]. Sbornik «Vesjolye pohorony». – Moskva: AST, – P. 56-78. [in Russian]
8. Smith L., Kumar R. (2022) Gender roles and family conflict: A comparative analysis in cross-cultural literature. International Journal of Literary Criticism, 18(3), – P. 105-126. [in English]
9. Taylor R. (2023) The intersection of tradition and modernity in family narratives: A study of post-Soviet literature. Global Humanities Review, 29(4). – P. 67-89. [in English]
10. Vasquez M. A., Huang J. (2021) Family dynamics and conflict resolution in contemporary literature: A cognitive perspective. Journal of Literary Studies, 37(2). – P. 145-160. [in English]

Сведения об авторе

Толегенова Рита Конабаевна – докторант Казахского национального университета имени аль-Фараби. Orcid: 0009-0009-2747-6280, e-mail: ritatolegenova030@gmail.com

Автор туралы мәлімет

Толегенова Рита Копабаевна – Әл-Фараби атындағы қазақ ұлттық университетінің докторанты, Orcid: 0009-0009-2747-6280, e-mail: ritatolegenova030@gmail.com

Information about author

Tolegenova Rita – Doctoral student at Al-Farabi Kazakh National University, Orcid: 0009-0009-2747-6280, e-mail: ritatolegenova030@gmail.com

Мақала/Статья/Article

FTAXP 17.01.07**Т.Б. Қабышев**

«Шәкәрім университеті» КеАҚ
Қазақстан Республикасы, Семей қ.

ORCID: 0009-0007-7254-9472
e-mail: talgat_kabyshev@mail.ru

ТАЙЫР ЖОМАРТБАЕВ ШЫГАРМАЛАРЫНДАҒЫ АБАЙДЫҢ АҒАРТУШЫЛЫҚ ИДЕЯЛАРЫ

Анната. Мақалада Тайыр Жомартбаев шығармаларындағы оқуға, өнер-білімге, еңбекке талпынған жастарды ынталандыру, өскелен үрпақтың бойына адамгершілік қасиеттерді тәрбиелу мәселелері, сонымен қатар Абайдың тәлім-тәрбиелік идеяларын жалғастырудың жазушының сабактас ролі қарастырылған.

Жастайынан жастарды өнерге, білімге құштарлыққа шақырып, Абай поэзиясын бойына сініріп өскен Т.Жомартбаевтың өзі Абай, Ыбырай, Ахмет сияқты ғұламалар қалыптастырып, дамытқан ой-өрісінің кеңдігін, гуманистік ой-пікірлері мен тәлім-тәрбиелік идеяларын қоршаған ортага белсене сінірген қаламгер екені белгілі.

Оның Абай шығармаларынан нәр алып, ұлы ақынның поэзиясын жоғары бағалай отырып, Абай өлеңдерін халық арасында кеңінен таратуға, насиҳаттауға зор үлес қосқаны, ондағы тұнған тәрбиелік ойларды жан-жақты жүзеге асырғаны сөз болады.

Өнерді шын сүйіп, бағалайтындардың Абай сияқты ұлы тұлғага еліктемеуі, ұлғі тұтып сол жолға ұмтылмауы мүмкін еместігін ескерсек, Т.Жомартбаевтың бұл бастамадан қалыс қалмаганын, оның шығармалары арқылы көрініс бергенін көреміз. Ол үнемі Абай поэзиясын жоғары бағалаған, оның эстетикалық ұстанымдарын барынша ұстануға тырысқан ақындардың қатарында болды. Мақала авторы жазушының ұлы ақын идеяларын насиҳаттаудың ауқымды жұмысына ерекше назар аударады. «Балаларға жеміс» кітабы оның негізгі тәрбиелік идеяларының көрінісі. Жинақтағы шығармалардың негізгі тақырыбы – тәрбие, тұлғаны дамыту, балалардың білімді берік меншеруі. XIX ғасырдың соны мен XX ғасырдың басында қазақ ағартушылары айтқан тәлім-тәрбиелік ой-пікірлері отаршылдық бұғауынан жапа шеккен халықты оятқаны сөзсіз. Осы ағартушылардың ішінде гуманист Тайыр Жомартбаевтың есімін атауымызға болады.

Тірек сөздер: тәрбиелік идея, жанр, поэзия, әдеби мұра, поэтикалық дәстүр, поэтикалық стиль, гуманизм.

T.B. Kabyshev

NJSC «Shakarim University»
Republic of Kazakhstan, Semey
ORCID: 0009-0007-7254-9472
e-mail: talgat_kabyshev@mail.ru

IDEAS OF ABAI'S ENLIGHTENMENT IN THE WORKS OF TAIR ZHOMARTBAEV

Abstract. The article examines the specifics of the problems of Taiyr Zhomartbaev's work: encouraging young people who strive for study, art and education, hard work, issues of nurturing moral qualities in the younger generation, as well as the successive role of the writer in continuing the educational ideas of Abai. It is known that T. Zhomartbaev, who grew up on the poetry of Abai, who passionately called on young people from a young age to get involved in art and education, is himself a writer who actively embodied in the environment around him the breadth of thinking, humanistic ideas and educational ideas formed and developed by Abai, Ibrai Altynsarın, Akhmet Baitursynov. The article examines the literary heritage of T.Zhomartbaev, who continued the poetic traditions of Abai; It was revealed