

[https://doi.org/10.53360/3080-3861-2025-4\(4\)-10](https://doi.org/10.53360/3080-3861-2025-4(4)-10)
MPНТИ: 82-1-9

Р.К. Толегенова

Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
050040, Республика Казахстан, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71

ORCID: 0009-0009-2747-6280

e-mail: ritatolegenova030@gmail.com

ЭТИМОЛОГИЯ СЕМЕЙНОГО КОНФЛИКТА В РОССИЙСКОЙ И КАЗАХСТАНСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ: ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА, КОНТЕКСТ

Аннотация. В статье исследуется этимология семейного конфликта в русской и казахстанской женской прозе на материале произведений Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Е. Манойло и С. Досжан. Анализируются проблематика, поэтика и контекст изображения семейных конфликтов в современной литературе. Выявляются общие тенденции и национальные особенности в подходах к теме семейных отношений. Особое внимание уделяется социокультурным факторам, влияющим на формирование и развитие конфликтов, а также художественным средствам их репрезентации. Рассматриваются гендерные аспекты изображения семейных проблем в контексте постсоветских реалий. Методология исследования основывается на комплексном применении сравнительно-сопоставительного и структурно-семантического анализа, что позволяет выявить многоуровневую природу семейных конфликтов в литературе. Проведен детальный анализ нарративных стратегий и способов конструирования конфликтных ситуаций в произведениях исследуемых авторов. Исследование показывает, что семейный конфликт в современной женской прозе выступает как способ осмысления глубинных социальных и культурных процессов, отражая трансформацию гендерных ролей, столкновение традиций и модернизации. Результаты работы вносят вклад в понимание специфики женской литературы и могут быть использованы в дальнейших компаративных исследованиях.

Ключевые слова: семейный конфликт, женская проза, русская литература, казахстанская литература, гендерные исследования, постсоветская литература, компаративистика.

Введение

Семейный конфликт как литературный феномен занимает особое место в современной прозе, отражая сложные процессы трансформации общественных отношений и культурных парадигм. В контексте русской и казахстанской женской литературы эта тема приобретает дополнительные оттенки, связанные с уникальным историческим и социокультурным опытом обеих стран. Изучение этимологии семейного конфликта в произведениях писательниц России и Казахстана позволяет не только глубже понять специфику национальных литератур, но и выявить общие тенденции в осмыслении семейных отношений в постсоветском пространстве.

Актуальность данного исследования обусловлена несколькими факторами. Во-первых, семья как социальный институт переживает значительные изменения в современном мире, что неизбежно отражается в литературе. Во-вторых, женская проза, долгое время находившаяся на периферии литературного процесса, сегодня представляет собой важное поле для изучения гендерных аспектов семейных отношений. В-третьих, сравнительный анализ русской и казахстанской литературы позволяет выявить как общие черты, так и национальную специфику в изображении семейных конфликтов.

Материалы и методы

Материалом для исследования послужили произведения современной русской и казахстанской женской прозы, в которых центральное место занимает тема семейного конфликта. Из русской литературы были выбраны повесть Людмилы Петрушевской «Время ночь» и роман Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого» [1], [2]. Казахстанскую литературу представляют роман Екатерины Манойло «Ветер уносит мертвые листья» и роман Сауле Досжан «Трагедия и судьба», которые отражают культурные и социальные особенности общества [3], [4]. Выбор данных произведений обусловлен их репрезентативностью в контексте изучаемой темы, а также тем, что они отражают различные аспекты семейных

конфликтов в русской и казахстанской культурах. Для более детального понимания специфики анализируемых работ целесообразно представить их основные характеристики в систематизированном виде (см. таблицу 1).

Таблица 1 – Анализ основных работ

№	Автор	Работа	Главный конфликт	Контекст	Ключевые темы
1	Л. Петрушевская	«Время ночь»	Мать против дочери	Постсоветский период	Бедность, контроль, выживание
2	Л. Улицкая	«Казус Кукоцкого»	Муж против жены	Советская эпоха	Идеология, личная свобода
3	С. Досжан	«Трагедия и судьба»	Индивид против общества	Традиционное общество	Социальные нормы, самореализация
4	Е. Манойло	«Ветер уносит мертвые листья»	Отец против дочерей	Современный Казахстан	Насилие в семье, эмансипация

Данные, представленные в таблице, наглядно демонстрируют разнообразие подходов к изображению семейных конфликтов в рассматриваемых произведениях, создавая богатую основу для сравнительного анализа. Эти тексты позволяют провести сравнительный анализ подходов к изображению семейных конфликтов в двух литературных традициях.

Методологической основой исследования является комплексный подход, сочетающий элементы сравнительно-сопоставительного, структурно-семантического и герменевтического анализа. Особое внимание уделяется гендерному аспекту исследования, что позволяет рассмотреть специфику женского взгляда на семейные конфликты.

В исследовании применяется комплексный подход, сочетающий несколько методов литературоведческого анализа:

1. Сравнительно-сопоставительный метод используется для выявления общих и специфических черт в изображении семейных конфликтов русскими и казахстанскими писательницами. Этот метод позволяет определить, как национальный и культурный контекст влияет на представление семейных конфликтов в литературе.

2. Контент-анализ применяется для систематического изучения текстов с целью выявления ключевых тем, мотивов и образов, связанных с семейными конфликтами. Этот метод помогает определить частотность и значимость различных аспектов конфликтов в анализируемых произведениях.

3. Структурно-семантический анализ используется для изучения художественных приемов, языковых средств и символики, применяемых авторами для изображения семейных конфликтов. Этот метод позволяет раскрыть поэтику произведений и особенности авторского стиля.

4. Герменевтический метод применяется для интерпретации текстов с учетом исторического, социального и культурного контекста их создания. Этот подход помогает понять глубинные смыслы произведений и их связь с реальностью.

5. Гендерный анализ используется для выявления особенностей изображения семейных конфликтов с точки зрения женского опыта и женского письма. Этот метод позволяет рассмотреть, как гендерные аспекты влияют на представление и разрешение конфликтов в семье.

В ходе исследования анализируются следующие аспекты произведений:

- типология семейных конфликтов;
- социальные, культурные и психологические факторы, лежащие в основе конфликтов;
- характеристика участников конфликта;

- развитие и разрешение конфликтных ситуаций;
- художественные приемы и языковые средства, используемые для изображения конфликтов;
- символика и метафорика, связанная с семейными конфликтами;
- влияние конфликтов на развитие сюжета и характеров персонажей;
- авторская позиция по отношению к изображаемым конфликтам;
- отражение традиционных и современных ценностей в контексте семейных отношений;
- соотношение личного и общественного в семейных конфликтах.

Такой комплексный подход позволяет всесторонне рассмотреть этимологию семейного конфликта в русской и казахстанской женской прозе, выявить общие тенденции и национальные особенности в изображении семейных проблем, а также проанализировать художественные средства, используемые авторами для раскрытия данной темы

Результаты и обсуждение

Анализ избранных произведений русской и казахской женской прозы выявил несколько существенных особенностей в изображении семейных конфликтов, их этимологии, проблематике и поэтике. Рассмотрим полученные результаты в контексте сравнительного анализа. Чтобы систематизировать выявленные различия и сходства в изображении семейных конфликтов в русской и казахской женской прозе, мы представляем сравнительный анализ в сводной таблице (см. таблицу 2).

Таблица 2 – Сравнительный анализ семейных конфликтов
в русской и казахской женской прозе

№	Аспект анализа	Русская проза	Казахстанская проза
1	Основные типы конфликтов	Межпоколенческие Брачные Экономические	Традиционные и современные ценности Гендерные роли Социальный статус
2	Источники конфликтов	Социально-экономические проблемы Личные травмы Идеологические разногласия	Столкновение традиций модернизации Патриархальные устои Социальные ожидания
3	Художественные приемы	Поток сознания Внутренние монологи Символика и метафоры	Реалистичное описание Социальный контекст Диалоги
4	Разрешение конфликтов	Часто остающихся неразрешенными	Тенденция к преобразованию и примерению

Как видно из данных, представленных в таблице, русская и казахская проза демонстрируют существенные различия в подходах к изображению семейных конфликтов, проявляющиеся как на тематическом уровне, так и в выборе художественных средств.

В русской литературе, представленной повестью Людмилы Петрушевской «Время ночь» и романом Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого», семейные конфликты изображаются как сложное переплетение личных трагедий и социальных проблем [1], [2]. Петрушевская в своем произведении акцентирует внимание на межпоколенческих конфликтах и финансовых трудностях, которые становятся катализатором семейных разногласий. Главная героиня, Анна Андриановна, находится в постоянном противостоянии с дочерью Аленой и пытается сохранить контроль над внуком Тимофеем. Этот конфликт разворачивается на фоне тяжелой экономической ситуации постсоветского периода, что усугубляет эмоциональное напряжение между членами семьи. Л. Улицкая расширяет временные рамки повествования, показывая, как семейные конфликты развиваются на протяжении нескольких десятилетий советской истории. Центральный конфликт между Павлом Кукоцким и его женой Еленой, а затем и дочерью Таней, связан с различиями в мировоззрении и жизненных целях. Автор демонстрирует, как

личные трагедии и потери влияют на семейные отношения, создавая глубокие эмоциональные разрывы между близкими людьми. В обоих русских произведениях прослеживается тенденция к изображению семейных конфликтов как неразрешимых противоречий. Петрушевская и Улицкая не предлагают простых решений, а скорее показывают, как конфликты становятся частью повседневной жизни героев, формируя их характеры и судьбы. Это отражает реалистический подход к изображению семейных отношений, характерный для современной русской литературы

Казахстанская проза, представленная романами Екатерины Манойло «Ветер уносит мертвые листья» и Сауле Досжан «Трагедия и судьба», обнаруживает определённые сходства с русской литературой в изображении семейных конфликтов, одновременно выделяясь своими уникальными чертами [3], [4]. В романе Екатерины Манойло центральный конфликт строится вокруг насилия в семье, где отец выступает агрессором по отношению к дочерям. Этот конфликт достигает кульминации в убийстве отца, что можно интерпретировать как крайнюю форму разрешения семейного противостояния. Сауле Досжан в своем произведении фокусируется на конфликтах, связанных с социальным статусом и ожиданиями общества. Автор показывает, как традиционные ценности казахского общества сталкиваются с современными реалиями, создавая напряжение внутри семьи. Особое внимание уделяется конфликтам между супругами и между поколениями, что отражает процесс трансформации семейных отношений в современном Казахстане.

Сравнивая подходы русских и казахстанских авторов, можно отметить, что в казахстанской прозе более явно прослеживается влияние национальных традиций и культурного контекста на развитие семейных конфликтов. Если в русской литературе конфликты часто изображаются в контексте общих социально-экономических проблем, то в казахстанской прозе большее внимание уделяется столкновению традиционного уклада жизни с современными ценностями [5].

Анализ языковых средств и художественных приемов, используемых авторами для изображения семейных конфликтов, выявляет определенные различия в подходах [6]. Для более глубокого понимания художественных особенностей анализируемых произведений рассмотрим основные приемы, используемые авторами при изображении семейных конфликтов (см. таблицу 3).

Таблица 3 – Характеристики художественных приемов в изображении конфликта

№	Художественный прием	Функция	Примеры использования
1	Внутренний монолог	Психологизм	Размышление Анны Андриановны («Время ночь»)
2	Ретроспекция	Этимология конфликтов	История семьи Кукоцких
3	Бытовые детали	Социальный контекст	Описание повседневной жизни в произведение С. Досжан
4	Символизм	Метафорическое значение	Образ ветра в творчестве Манойло

Анализ художественных приемов, представленных в таблице, демонстрирует разнообразие творческих подходов к изображению семейных конфликтов, где каждый прием выполняет свою специфическую функцию в раскрытии проблематики произведений.

Русские писательницы чаще прибегают к использованию внутренних монологов и потока сознания для раскрытия психологического состояния героев [7]. Петрушевская, например, использует прием «словесного потока» где мысли главной героини перемежаются с диалогами и воспоминаниями, создавая эффект эмоционального хаоса, отражающего состояние семейных отношений. Улицкая, в свою очередь, активно использует символику и

метафоры для передачи глубинных аспектов семейных конфликтов. Например, сны Елены становятся символическим отражением ее внутренних переживаний и конфликтов с мужем и дочерью. Такой подход позволяет автору создать многослойное повествование, где семейные конфликты рассматриваются не только на бытовом, но и на философском уровне. Казахстанские авторы, хотя и используют схожие приемы, больше внимания уделяют описанию внешних проявлений конфликтов и их влиянию на социальное окружение героев. Е. Манойло, например, использует яркие, часто натуралистичные описания для передачи атмосферы насилия и напряжения в семье. Досжан применяет более сдержанный стиль, но при этом активно использует диалоги и описания социальных взаимодействий для раскрытия природы семейных конфликтов.

Интересно отметить, что все проанализированные произведения демонстрируют тенденцию к изображению женских персонажей в качестве центральных фигур в семейных конфликтах [6]. Гендерный аспект репрезентации семейных конфликтов в рассмотренных произведениях заслуживает особого внимания. Для наглядного представления различий в подходах российских и казахстанских авторов обратимся к сравнительному анализу (см. таблицу 4).

Таблица 4 – Гендерные аспекты семейных конфликтов

№	Аспект	Русская проза	Казахстанская проза
1	Роль женщины	Жертва обстоятельств	Борец за права
2	Мужские персонажи	Вторичный	Антогонисты
3	Материнство	Двойственный	Традиционно позитивный
4	Карьера против семьи	Острый конфликт	Постепенная трансформация

Данные, представленные в таблице, отражают существенные различия в подходах к изображению гендерных аспектов семейных конфликтов в русской и казахской прозе, что обусловлено как культурными традициями, так и социально-историческими факторами развития двух литератур.

Это может быть связано с гендерной принадлежностью авторов и их стремлением отразить женский опыт в контексте семейных отношений [8]. В русской прозе женские персонажи часто показаны как жертвы обстоятельств, пытающиеся сохранить семью в сложных социально-экономических условиях. В казахстанской литературе женские персонажи чаще изображаются в процессе борьбы за свои права и свободу выбора, что отражает изменения в традиционном патриархальном укладе.

Этимология семейных конфликтов в рассмотренных произведениях имеет как общие черты, так и специфические особенности для каждой культуры [6].

В русской литературе корни конфликтов часто лежат в социально-экономических проблемах постсоветского периода, личных травмах и несоответствии между ожиданиями и реальностью. Петрушевская показывает, как бедность и социальная нестабильность разрушают семейные связи, превращая близких людей в соперников за ограниченные ресурсы. Улицкая углубляется в исторический контекст, демонстрируя, как политические репрессии и идеологические разногласия советского периода влияют на семейные отношения на протяжении нескольких поколений. В казахстанской прозе этимология семейных конфликтов часто связана с процессом модернизации общества и столкновением традиционных ценностей с современными реалиями. Е. Манойло в своем романе исследует проблему домашнего насилия, которая часто замалчивается в традиционных обществах [9]. Автор показывает, как патриархальные устои могут приводить к трагическим последствиям, когда женщины вынуждены бороться за свою безопасность и свободу. С. Досжан, в свою очередь, фокусируется на конфликтах, возникающих из-за разрыва между личными амбициями и социальными ожиданиями, особенно в контексте брака и семейных обязанностей.

Анализ проблематики семейных конфликтов в рассмотренных произведениях позволяет выделить несколько ключевых тем, характерных как для русской, так и для казахстанской женской прозы. Одной из центральных проблем является вопрос личной свободы и самореализации в рамках семейных отношений. Все авторы в той или иной степени затрагивают тему конфликта между индивидуальными стремлениями и семейными обязанностями. Этот конфликт особенно остро проявляется в образах женских персонажей, которые часто оказываются перед выбором между личными амбициями и традиционной ролью хранительницы домашнего очага [10].

Другой важной проблемой является межпоколенческий разрыв и трудности в коммуникации между родителями и детьми. Эта тема ярко представлена в произведениях Л. Петрушевской и Л. Улицкой, где конфликты между матерями и дочерьми становятся центральными элементами повествования. В казахстанской прозе эта проблема также присутствует, но часто рассматривается через призму конфликта между традиционным воспитанием и современными взглядами молодого поколения. Экономические трудности и их влияние на семейные отношения – еще одна ключевая проблема, особенно ярко представленная в русской прозе. Л. Петрушевская детально показывает, как финансовые проблемы обостряют существующие конфликты и создают новые, разрушая семейные связи. В казахстанской литературе эта тема также присутствует, но часто рассматривается в контексте социальной мобильности и стремления к улучшению материального положения. Проблема насилия в семье, хотя и присутствует в произведениях всех рассмотренных авторов, наиболее остро поднимается в романе Е. Манойло. Автор не только изображает физическое насилие, но и исследует его психологические корни и последствия для всех членов семьи. Эта тема отражает растущее внимание общества к проблеме домашнего насилия и стремление писателей привлечь внимание к этой острой социальной проблеме.

Анализ поэтики рассмотренных произведений показывает, что авторы используют широкий спектр художественных средств для создания многогранного изображения семейных конфликтов [6]. Особое внимание уделяется психологизму и внутреннему миру персонажей. Петрушевская и Улицкая мастерски используют прием потока сознания, позволяя читателю погрузиться в сложный эмоциональный мир героев. Казахские авторы, хотя и менее склонны к экспериментам с формой, также уделяют большое внимание психологическим портретам персонажей, часто используя внутренние монологи и несобственно-прямую речь [10].

Символика и метафорика играют важную роль в создании многослойного повествования. Например, в романе Улицкой сны и видения становятся способом раскрытия подсознательных аспектов семейных конфликтов. В произведении Манойло образ ветра, уносящего мертвые листья, становится метафорой очищения и обновления после разрешения конфликта. Важным аспектом поэтики является использование деталей быта и повседневной жизни для создания реалистичного фона, на котором разворачиваются семейные драмы. Это особенно характерно для прозы Петрушевской, где бытовые подробности становятся неотъемлемой частью конфликта, отражая социально-экономические реалии постсоветского периода. Структура повествования в рассмотренных произведениях также отражает сложность и многогранность семейных конфликтов. Авторы часто используют нелинейное повествование, переплетая прошлое и настоящее, что позволяет показать развитие конфликтов во времени и их влияние на разные поколения семьи [5].

В заключение можно отметить, что анализ этимологии семейного конфликта в русской и казахстанской женской прозе раскрывает как универсальные аспекты семейных отношений, так и специфические культурные и социальные контексты. Русские авторы склонны к более глубокому психологическому анализу и экспериментам с формой повествования, в то время как казахские писательницы уделяют больше внимания социальному контексту и культурным традициям [5]. Однако все рассмотренные произведения объединяет стремление к честному и многогранному изображению семейных конфликтов, отражающему сложность человеческих отношений и социальных процессов в современном мире. Проведенное

исследование показывает, что семейный конфликт в современной женской прозе выступает не только как литературный прием, но и как способ осмысления глубинных социальных и культурных процессов. Через призму семейных отношений авторы исследуют такие глобальные темы, как трансформация гендерных ролей, столкновение традиций и модернизации, влияние экономических и политических изменений на частную жизнь людей [11]. Это делает тему семейного конфликта одной из центральных в современной литературе, отражающей ключевые проблемы и вызовы нашего времени.

Заключение

Проведенное исследование этимологии семейного конфликта в русской и казахстанской женской прозе позволяет сделать ряд важных выводов. Прежде всего, анализ показал, что семейный конфликт в современной литературе выступает не только как сюжетообразующий элемент, но и как способ осмысления глубинных социальных и культурных процессов. Писательницы обеих стран используют тему семейных отношений для исследования таких глобальных проблем, как трансформация гендерных ролей, столкновение традиций и модернизации, влияние экономических и политических изменений на частную жизнь людей. Сравнительный анализ русской и казахстанской прозы выявил как общие черты, так и национальные особенности в изображении семейных конфликтов. Общими для обеих литератур являются темы межпоколенческих разрывов, проблемы самореализации женщин в семье, влияние социально-экономических факторов на семейные отношения. При этом русские авторы склонны к более глубокому психологическому анализу и экспериментам с формой повествования, в то время как казахстанские писательницы уделяют больше внимания социальному контексту и культурным традициям. Исследование подтвердило, что женская проза представляет собой важное поле для изучения гендерных аспектов семейных отношений, предлагая уникальный взгляд на проблемы современной семьи. Авторы-женщины привносят в литературу особую чувствительность к нюансам эмоциональных переживаний, что обогащает художественное осмысление семейных конфликтов [12]. В целом, проведенное исследование показывает, что тема семейного конфликта остается одной из центральных в современной литературе, отражая ключевые проблемы и вызовы нашего времени. Дальнейшее изучение этого феномена в контексте различных национальных литератур представляется перспективным направлением для компаративных исследований [10].

Литература

1. Петрушевская Л.В. Время ночь. – СПб.: Азбука, 2020. – 174с.
2. Улицкая Л.Е. Казус Кукоцкого. – М.: Эксмо, 2015. – 512с.
3. Манойло Е. Ветер уносит мертвые листья. – Алматы: Алматы–Болашак, 2020. – 203с.
4. Досжан С. Трагедия и судьба. – Алматы: Жазушы, 2018. – 271с.
5. Лобин А.М. Роман-утопия В. Пелевина «S.N.U.F.F.»: проблема жанра и концепция истории // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2013. – Т. 13, № 4. – С. 91-97. – DOI: 10.18500/1817-7115-2013-13-4-91-97.
6. Бахтин М.М. Проблемы материала, содержания и формы в словесном художественном творчестве // Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 32-56.
7. Воробьева С. Проблема «женского стиля» в литературоведении (гендерный аспект) // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2013. – Т. 13, № 4. – С. 87-91. – DOI: 10.18500/1817-7115-2013-13-4-87-91.
8. Рюткёнен М. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // Филологические науки. 2000. – № 3. – С. 89-96.
9. Women of Central Asia. The portrayal of women in Central Asian folklore and Kazakh literature // Medium. 2024. – <https://womenofcentralasia.medium.com/ajar-aitpek-breaking-barriers-as-the-first-kazakhstani-in-vogue-summer-school-c48c7fdd7e0e>

10. Forrester S. Review of «Finding the Middle Ground: Krestovskii, Tur, and the Power of Ambivalence in Nineteenth-Century Russian Women's Prose» by J. M. Gheith // The Slavic and East European Journal. – 2005. – Vol. 49, № 3. – P. 493-495.
11. Temirgazina Z.K. Effective communicative strategies and tactics in verbal aggression situations // World Applied Sciences Journal. – 2013. – Vol. 24, № 6. – P. 822-825.
12. Torino G.C., Rivera D.P., Capodilupo C.M., Nadal K.L., Sue D.W. Everything You Wanted to Know About Microaggressions but Didn't Get a Chance to Ask // Microaggression Theory: Influence and Implications / ed. by G. C. Torino et al. – Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, Inc. – <https://doi.org/10.1002/9781119466642.ch1>

References

1. Petrushevskaya L.V. Vremya noch [Time: Night]. – St. Petersburg: Azbuka, 2020. – 174p. (in Russian)
2. Ulitskaya L.E. Kazus Kukotskogo [The Kukotsky Enigma]. – Moscow: Eksmo, 2015. – 512p. (in Russian)
3. Manoylo E. Veter unosit mertvye listya [The wind carries away dead leaves]. – Almaty: Almaty–Bolashak, 2020. – 203p. (in Russian)
4. Doszhan S. Tragediya i sudba [Tragedy and fate]. – Almaty: Zhazushy, 2018. – 271p. (in Russian)
5. Lobin A.M. Roman-utopiya V. Pelevina «S.N.U.F.F.»: problema zhanra i kontseptsiya istorii [V. Pelevin's novel-utopia «S.N.U.F.F.»: genre problem and concept of history]. Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika, 2013, 13(4). – P. 91-97. DOI: 10.18500/1817-7115-2013-13-4-91-97. (in Russian)
6. Bakhtin M.M. Problemy materiala, sodержaniya i formy v slovesnom khudozhestvennom tvorchestve [Problems of material, content and form in verbal artistic creation]. Voprosy literatury i estetiki: issledovaniya raznykh let [Questions of literature and aesthetics: studies of different years]. – Moscow: Khudozhestvennaya literatura, 1975. – P. 32-56. (in Russian)
7. Vorobyova S. Problema «zhenskogo stilya» v literaturovedenii (gendernyi aspekt) [The problem of “female style” in literary studies (gender aspect)]. Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika, 2013, 13(4). – P. 87-91. DOI: 10.18500/1817-7115-2013-13-4-87-91. (in Russian)
8. Rytkönen M. Gender i literatura: problema «zhenskogo pisma» i «zhenskogo chteniya» [Gender and literature: the problem of “women's writing” and “women's reading”]. Filologicheskie nauki, 2000, No. 3. – P. 89–96. (in Russian)
9. Women of Central Asia. The portrayal of women in Central Asian folklore and Kazakh literature. Medium, 2024. – <https://womenofcentralasia.medium.com/ajar-aitpek-breaking-barriers-as-the-first-kazakhstani-in-vogue-summer-school-c48c7fdd7e0e> (in English)
10. Forrester S. Review of «Finding the Middle Ground: Krestovskii, Tur, and the Power of Ambivalence in Nineteenth-Century Russian Women's Prose» by J.M. Gheith. The Slavic and East European Journal, 2005, 49(3). – P. 493-495. (in English)
11. Temirgazina Z.K. Effective communicative strategies and tactics in verbal aggression situations. World Applied Sciences Journal, 2013, 24(6). – P. 822-825. (in English)
12. Torino G.C., Rivera D.P., Capodilupo C.M., Nadal K.L., Sue D.W. Everything You Wanted to Know About Microaggressions but Didn't Get a Chance to Ask. In: Microaggression Theory: Influence and Implications / ed. by G.C. Torino et al. – Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, Inc. – <https://doi.org/10.1002/9781119466642.ch1>

Р.К. Толегенова

Әл-Фараби атындағы қазақ ұлттық университеті,
050040, Қазақстан Республикасы, Алматы қ., Әл-Фараби даңғылы, 71
ORCID: 0009-0009-2747-6280
e-mail: ritatolegenova030@gmail.com

РЕСЕЙ ЖӘНЕ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ӘЙЕЛДЕР ПРОЗАСЫНДАҒЫ ОТБАСЫЛЫҚ ҚАҚТЫҒЫС ЭТИМОЛОГИЯСЫ: ПРОБЛЕМАТИКАСЫ, ПОЭТИКАСЫ, МӘНМӘТІНІ

Аңдатпа. Мақалада Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Е. Манойло және С. Досжан шығармаларының негізінде орыс және қазақстандық әйелдер прозасындағы отбасылық қақтығыс этимологиясы зерттеледі. Қазіргі әдебиеттегі отбасылық қақтығыстарды бейнелеудің проблематикасы, поэтикасы және мәнмәтіні талданады. Отбасылық қатынастар тақырыбына көзқарастардағы жалпы тенденциялар мен ұлттық ерекшеліктер анықталады. Қақтығыстардың қалыптасуы мен дамуына әсер ететін әлеуметтік-мәдени факторларға, сондай-ақ оларды бейнелеудің көркемдік құралдарына ерекше назар аударылады. Посткеңестік шындық контекстінде отбасылық мәселелерді бейнелеудің гендерлік аспектілері қарастырылады. Зерттеу әдістемесі салыстырмалы және құрылымдық-семантикалық талдауды кешенді қолдануға негізделген. Бұл әдебиеттегі отбасылық қақтығыстардың көп деңгейлі сипатын анықтауға мүмкіндік береді. Зерттелетін авторлардың шығармаларындағы жанжалды жағдайларды құрудың баяндау стратегиялары мен тәсілдеріне егжей-тегжейлі талдау жүргізілді. Зерттеу көрсеткендей, қазіргі әйелдер прозасындағы отбасылық қақтығыс гендерлік рөлдердің өзгеруін, дәстүрлер мен модернизацияның қақтығысын көрсететін терең әлеуметтік және мәдени процестерді түсіну тәсілі ретінде әрекет етеді. Жұмыс нәтижелері әйелдер әдебиетінің ерекшеліктерін түсінуге ықпал етеді және одан әрі компаративті зерттеулерде қолданыла алады.

Тірек сөздер: отбасылық қақтығыс, әйелдер прозасы, орыс әдебиеті, қазақ әдебиеті, гендерлік зерттеулер, посткеңестік әдебиет, компаративистика.

R.K. Tolegenova

Al-Farabi Kazakh National University,
050040, Republic of Kazakhstan Almaty, 71 Al-Farabi Avenue
ORCID: 0009-0009-2747-6280
e-mail: ritatolegenova030@gmail.com

ETYMOLOGY OF FAMILY CONFLICT IN RUSSIAN AND KAZAKH WOMEN'S PROSE: PROBLEMATICS, POETICS, CONTEXT

Abstract. The article examines the etymology of family conflict in Russian and Kazakh women's prose based on the works of L. Petrushevskaya, L. Ulitskaya, E. Manoilo and S. Doszhan. The problems, poetics and context of the depiction of family conflicts in modern literature are analyzed. The general trends and national peculiarities in approaches to the topic of family relations are revealed. Special attention is paid to the socio-cultural factors influencing the formation and development of conflicts, as well as the artistic means of their representation. The gender aspects of the depiction of family problems in the context of post-Soviet realities are considered. The research methodology is based on the complex application of comparative and structural-semantic analysis, which makes it possible to identify the multilevel nature of family conflicts in the literature. A detailed analysis of narrative strategies and methods of constructing conflict situations in the works of the authors under study is carried out. The study shows that family conflict in modern women's prose acts as a way of understanding deep social and cultural processes, reflecting the transformation of gender roles, the clash of traditions and modernization. The results of the work contribute to the understanding of the specifics of women's literature and can be used in further comparative studies.

Keywords: family conflict, women's prose, Russian literature, Kazakh literature, gender studies, post-Soviet literature, comparative studies.

Автор туралы мәлімет

Толегенова Рита Кобабаевна – PhD докторант. Орыс филологиясы және әлем әдебиеті кафедрасы Әл-Фараби атындағы қазақ ұлттық университеті, Қазақстан Республикасы, e-mail: ritatolegenova030@gmail.com, ORCID: <https://ORCID.org/0009-0009-2747-6280>.

Сведения об авторах

Толегенова Рита Кобабаевна – PhD докторант. Кафедра русской филологии и мировой литературы. Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Республика Казахстан, e-mail: ritatolegenova030@gmail.com, ORCID: <https://ORCID.org/0009-0009-2747-6280>.

Information about the author

Rita Tolegenova – PhD student. Department of russian philology and world literature. Al-Farabi Kazakh National University, Republic of Kazakhstan, e-mail: ritatolegenova030@gmail.com, ORCID: <https://ORCID.org/0009-0009-2747-6280>.

*Поступила в редакцию 09.10.2025
Принята к публикации 22.12.2025*

[https://doi.org/10.53360/3080-3861-2025-4\(4\)-11](https://doi.org/10.53360/3080-3861-2025-4(4)-11)
IRSTI: 17.01.09

A.A Altynbek*, L.V. Safronova
Abai Kazakh National Pedagogical University,
050010, Republic of Kazakhstan, Almaty, 13 Dostyk Avenue
*ORCID: 0009-0001-8714-9726
*e-mail: akerke.altynbek@list.ru

ARCHETYPAL OPPOSITIONS AND THE HEROINE'S INNER WORLD: A PSYCHOANALYTIC READING OF E. KLEPIKOVA'S STORIES

Abstract. This article examines the construction of the heroine Marta's inner world in E. Klepikova's short story cycle «Life in a Dream According to a Tear-off Calendar» through the prism of mythological and archetypal oppositions. Focusing on a contemporary Kazakhstani author whose prose remains largely unexplored in academic scholarship, the study applies psychoanalytic literary criticism in combination with mythopoetic, cultural-historical, and anthropological perspectives. Particular attention is given to binary contrasts-life and death, light and darkness, right and left, top and bottom-that frame Marta's psychological experience and reveal her oscillation between conflicting principles. The analysis situates Marta's image within the archetypes of Persephone and Psyche, emphasizing the heroine's traits of transition and wandering between worlds. Dreams serve as a privileged medium to disclose unconscious layers of her personality: their symbols (such as butterfly, sun, and fish) are interpreted in the Jungian context of individuation. In addition, the spatial – temporal structure, symbolic details, chromatic codes, and nominative choices of the text are discussed as artistic devices shaping Marta's portrait. Ultimately, the heroine emerges as a modern female figure whose archetypal features transform personal dilemmas into universal themes – the search for existential meaning and the aspiration toward inner balance.

Keywords: psychological portrait; heroine's inner world; mythopoetics; mythological oppositions; archetypal analysis; dream symbolism; Elena Klepikova.

Introduction

Elena Klepikova is a prose writer, children's author, essayist, and instructor of the «Prose and Children's Literature» seminar at the Open Literary School of Almaty. Her literary portfolio includes eight individual works and six co-authored publications. Among her literary awards are the «Golden pen of Russia», «Korneichuk prize» (Ukraine), «Daroboz» as well as other distinctions from literary contests held in Russia, Kazakhstan, and Germany. The author's works have been published in literary journals and collections in Russia, Kazakhstan, Ukraine, and Germany. Furthermore, her stories and fairy tales have been translated into Kazakh, English, and German, which underscores the artistic significance of her literary heritage and highlights the need for its scholarly examination within the framework of Kazakhstani literary studies.

The issue of literary character portraiture, thoroughly developed in classical philology, has traditionally been analyzed using material from Russian or foreign classical literature. This creates an urgent need to analytically examine samples of contemporary russian-language prose from Kazakhstan, which has not yet received sufficient scientific evaluation or theoretical comprehension.

This study focuses on identifying the artistic forms used to create the psychological portrait of the protagonist, Marta, in Elena Klepikova's cycle of short stories «Life in a dream according to a tear-off calendar» [1]. The work addresses the problem of the heroine's psychological transformation,